**Конспект занятия по хореографии для детей подготовительной группы.**

Тема: Классический танец.

Цель: Познакомить детей с основными стилями в хореографии. Рассказать о классическом танце. Разучить новые позиции рук и ног, а так же названия движений на французском языке.

Задачи:

1. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, построение в колонну, перестроение в линии. Запоминать названия движений и соблюдать их последовательность, учить передавать их выразительно и эмоционально.

2. Развивать навыки пластичности, легкости, грациозности. Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства. Развивать воображение и фантазию.

3. Воспитание интереса потребности в движениях под музыку. Воспитывать культуру поведения и трудолюбие.

Ход занятия:

 Дети заходят в зал и становятся в полукруг.

Педагог:- Ребята, у нас сегодня необычное занятие. К нам пришли гости. Давайте поздороваемся со всеми на танцевальном языке, сделаем поклон.

Становитесь в 1 позицию, подтянитесь.

**Дети делают поклон.**

Педагог:- Давайте с вами вспомним, как называются наши занятия танцами.

Ответы детей.

- Правильно, это хореография. А кто из вас помнит из прошедших занятий, какие бывают стили хореографии?

Беседа о стилях.

Классический танец.

Бальные танцы.

Народные танцы.

Современные танцы.

Педагог: А сейчас, я предлагаю всем познакомиться поближе с классическим стилем танца, или как его обычно называют «балет».

Дети присаживаются на ковер перед экраном.

**Педагог рассказывает о балете**.

Балет — искусство довольно молодое. Ему немногим более четырехсот лет, хотя танец украшает жизнь человека с древнейших времен. Родился балет в Северной Италии в эпоху Возрождения. Итальянские князья любили пышные дворцовые празднества, в которых танец занимал важное место. Специальные учителя — танцмейстеры — старались навести порядок.

 Термин «балет» появился в конце XVI века (от итальянского balletto — танцевать). В XVI-XVII веке балет стал популярным во Франции. Французские балетмейстеры стали давать движениям названия, которыми в классическом танце пользуются до сих пор. В России балет появился в XVI веке, но он не был таким популярным, как сейчас. Только в начале XIX века русское балетное искусство достигло творческой зрелости.

Педагог: Ну что, ребята, а теперь я предлагаю вам продолжить наше занятие и подвигаться. Для начала, давайте разогреем наши мышцы и сделаем разминку.

**Разминка.**

 танцевальный шаг с носка;

 шаги на полупальцах, на пяточках;

марш на полупальцах;

подскоки;

боковой галоп;

лёгкий бег на полупальцах;

бег «ножницы»;

бег с высокими коленями;

упражнение на восстановление дыхания;

выход на линии.

Педагог: Все танцовщики начинают подготовку к танцу с обычных упражнений, которые вы уже знаете.

**Разогрев на середине (шея, плечи, наклоны, стопа)**

Педагог: Ну, вот мы разогрелись. Теперь давайте вспомним позиции рук в классическом танце.

**Позиции рук I, II, III, IV.**

Педагог: Молодцы! Ребята, а кто может показать позиции ног?

(Педагог приглашает одного из желающих вперед, ребенок показывает позиции, с которыми он уже знаком I, II, III, VI.)

Педагог: В классическом танце существует еще две позиции, которые считаются сложными, это IV и V позиции. Чтобы правильно стать в эти позиции надо подготовиться.

**Позиции ног.**

(Педагог объясняет детям, как надо это сделать путем показа.)

Педагог: Теперь давайте вспомним, какие мы знаем прыжки. Но прежде, вспомним, как мы готовимся к прыжку.

 Повторяем упражнение demi plie, для правильной подготовки к прыжку.

А кто может ответить, что означает название grand plie? (Ответы детей)

В каком упражнении мы его использовали?

**Движение для мальчиков «присядка».**

**Трамплинный прыжок - с прямыми ногами.**

**Поджатый прыжок.**

**Разножка.**

(Все прыжки заканчиваем движениями на **восстановление дыхания**)

Педагог: Ребята, а вы замечали, когда ни будь, что балерина может долго крутиться на одной ноге и не падать? А кто может рассказать нам секрет, почему она не падает. (Ответы детей) Правильно. Все дело в том, что балерина держит ровной спину и умеет делать поворот на точку.

Давайте и мы попробуем это сделать.

**Вращение на точку**. (Педагог напоминает правила, показывает или приглашает одного из детей вперед, показать всем упражнение под музыку.)

Педагог: В классическом танце растяжку делают на станке. Мы с вами сделаем ее на полу.

**Растяжка, «стретчинг».**

Педагог: Хорошо мы растянулись, наши мышцы поработали, а теперь нам надо расслабиться. (Дети ложатся на спину, закрывают глаза).

**Релаксация.**

Педагог:

И становится понятно: расслабление приятно,

Реснички опускаются, глазки закрываются

Дышится легко, ровно, глубоко.

Напряженье улетело и расслабленно всё тело.

Буд-то мы лежим на травке,

Греет солнышко сейчас,

Ноги тёплые у нас.

Губы чуть приоткрываются и приятно расслабляются

И послушный наш язык, быть расслабленным привык.

Было славно отдыхать, а теперь пора вставать.

Педагог: Ну, вот мы и позанимались, а теперь я предлагаю вам поиграть в балет.

**Игра «Маленькие лебеди».**

**Игра «Угадай что танцую».**

Педагог: Ребята, наше занятие подошло к концу,

В конце встречи принято прощаться…

Как можно попрощаться на языке танца

**Поклон.**

**АППЛОДИСМЕНТЫ**